

Мама

Сл. С. Донченко

Муз. И. Силенок

Нежно, спокойно

mp

First system of piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

mp

1. Об - ла - ка сло - жи - лись в сло - во "ма - ма".

mf

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Облака сложились в слово 'мама'". The piano accompaniment is marked *mf* and features a steady accompaniment pattern.

"Ма - ма", крик - нул ве - тер, у - бе - га - я.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Мама, крикнул ветер, убегаю". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Заз-во-ни-ли ко-ло-коль-ни хра - ма: "ма - ма, ма - ма, ма - ма до-ро-га-я!"

Ма - ма, крыль - я Ан - ге - ла в ти - ши

взма - ха - ми рож - да - ют звук - ки э - ти.

Ма - ма, ко-ло-коль-чи-ки ду-ши! Са-мы-е вол-шеб-ны-е на свет - те!

mp

3. Солн - це на ла-дош-ке то-роп - ли - во то - нень -

mf

ким лу - чом вы - во - дит: "ма - ма". Толь - ко счас - тье мо - жет всем на

ди - во: "Ма - ма", - пов - то - рять весь день уп - ря - мо.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'ди', followed by a half note 'во:'. The melody then continues with quarter notes: 'Ма', 'ма', '- пов', '- то', '- рять', 'весь', 'день', 'уп', '- ря', '- мо.'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

"Ма - ма, ма - ма, ма - ма!"

rit. *a tempo*
mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and key signature of two flats. It features three half notes: '"Ма - ма,', 'ма - ма,', 'ма - ма!'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to original tempo). The right hand has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

pp

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It is in a grand staff with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and a final chord marked *pp* (pianissimo). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

1.Облака сложились в слово:" Ма - ма".
" Ма - ма" - крикнул ветер убегая.
Зазвонили колокольни храма:
" Ма-ма, ма-ма, ма-ма дорогая!"

ПРИПЕВ:

Ма-ма - крылья Ангела в тиши
Взмахами рождают звуки эти.
Ма-ма- колокольчики души!
Самые волшебные на свете!

2.Даже белоснежные ромашки,
Поселившись в мире инстаграма,
Повернули так свои мордашки,
Что из них сложилось слово:"Ма -ма".

ПРИПЕВ

3.Солнце на ладошке торопливо
Тоненьким лучом выводит: "Ма-ма".
Только счастье может всем на диво:
"Ма-ма" - повторять весь день упрямо.

«Ма-ма, ма-ма, ма-ма!»