

Город спит

Сл. С. Донченко

Муз. И. Силенок

Andante

mp

tr
1.Го - род

СПИТ ЛИШЬ ПО у - ли - цам тем - ным, сны кра -
во - дит ти - хонь - ко по - ря - док, ук - ра -

tr

mf

дуг - ся, сту - па - я без - звуч - но. По рек -
 ша - я цве - та - ми бал - ко - ны. Где вьюн -

mf

лам - ным пла - ка - там фа - сон - ным, лун - ный
 ков сот - ни то - нень - ких пря - док от - би -

dim. *tr*

свет бро - дит ти - хо и скуч - но. Дождь по -
 ва - ют зем - ны - е пок - ло - ны. Го - род

ка - пал и спря - тал - ся где - то, за - пах
 спит и под рос - сыпь - ю звезд - ной ку - по -

tr

росо cresc.

пы - ли сме - нил - ся о - зо - ном. Го - род
ла божь - их хра - мов, - ча - со - вень, воз - но -

1.

спит, а прек - ра - сно - е ле - то нас - лаж - да - ет - ся

2.

валь - сом - бос - то - ном. 2.И на// - сясь к не - бе - сам гра - ци -

cresc.

f

оз - но, мо-лят Бо - га за всех, кто гре - хо - вен.

dim.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'о', then a quarter note 'з', a quarter note 'но,', a quarter note 'мо-', a quarter note 'лят', a quarter note 'Бо', a quarter note 'га', a quarter note 'за', a quarter note 'всех,', a quarter note 'кто', a quarter note 'гре-', a quarter note 'хо-', and a quarter note 'вен.'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure, and *dim.* is placed above the fourth measure.

tr *p* *pp*

Го-род спит, го-род спит, го-род

p *dim.*

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note 'Го-', a quarter note 'род', a quarter note 'спит,', a quarter rest, a quarter note 'го-', a quarter note 'род', a quarter note 'спит,', a quarter rest, and a quarter note 'го-род'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings *tr*, *p*, and *pp* are placed above the vocal line. *p* and *dim.* are placed above the piano accompaniment.

rit.

спит...

p

Detailed description: This system contains the final musical phrase. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'спит...', a half note, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *rit.* is placed above the first measure, and *p* is placed above the piano accompaniment.

Город спит

1

Город спит лишь по улицам темным,
Сны крадутся, ступая беззвучно.
По рекламным плакатам фасонным,
Лунный свет бродит тихо и скучно.
Дождь покапал и спрятался где-то,
Запах пыли сменился озоном.
Город спит, а прекрасное лето
Наслаждается вальсом-бостоном.

2

И наводит тихонько порядок,
Украшая цветами балконы.
Где вьюнков сотни тоненьких прядок
Отбивают земные поклоны.
Город спит, и под россыпью звездной
Купола божьих храмов, часовень,
Возносясь к небесам грациозно,
Молят Бога за всех, кто греховен.

Город спит...